

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДОНЕЦКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

СОГЛАСОВАНО

С методическим советом школы-интерната

Протокол №1 от 31.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы-интерната

_____ Н.В. Лобанова

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка сценической деятельности «Театральный»

Возраст детей 11-17лет

Руководитель кружка

Воспитатель Буша И.В.

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Кружок сценической деятельности «Театральный» относится к кружку художественно-эстетической направленности, так как ориентирован на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театральный» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: • Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.). Актуальность программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-

коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире.

Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки. На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Работа кружка актуальна, поскольку сценическая деятельность становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сердцевиной сценического творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актёры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами обрабатывают материал жизни.

Сценическая деятельность должна стать для детей удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующих взаимопониманию и самораскрытию.

Цель: Обеспечение эстетического, нравственного развития воспитанников.

Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству и сценической деятельности.

Задачи.

1. Развивать интерес к сценическому искусству.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление.
3. Снимать зажатость и скованность.
4. Активизировать познавательный интерес.
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
6. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками.
7. Развивать чувство ритма и координацию движений.
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
9. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, пополнять словарный запас.
10. Учить строить диалог, учить пользоваться словами выражающие основные чувства.

Тематический план обучения

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
---	------------	-------------	--------	----------

1	Вводное занятие, заключительное	2	2	
2	Театральная игра	18	2	16
3	Культура и техника речи	10	2	8
4	Ритмопластика	10	2	8
5	Основы театральной культуры	6	2	0
6	Работа над инсценировками	16	2	14
7	Индивидуальная работа	6	-	6

1. Вводное занятие ,заключительное занятие

а) решение организационных вопросов

б) подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого ребёнка.

	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Теремок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2-3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
4-5	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</i>	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»

		Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.					
6-7-	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
8-9	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
10-11	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет - ресурсы

		<p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Прознесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i></p> <p>Чтение басни И.Крылова «Стрекоза и Муравей» Инсценирование понравившихся диалогов.</p>					
12-13	Правила поведения в театре	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p><i>Как вести себя на сцене. Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся</i></p>	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога

		строить диалог с партнером на заданную тему					
14,15,16,17,18,19	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	6	Отработка дикции		Показ сказки	
20,21	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
22,23,24,25,26	Театральная игра «Колобок».	Викторина по сказкам	6	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
27,28,29	«Курочка Ряба» Вождение кукол	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	
30,31,32	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и	4	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	

		выделять их голосом.					
33	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		фонохрестоматия
34 35 36	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		Отработка умения работать с пальчиковым и куклами
37 38 39	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой,	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение	3	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	

	Э.Успенског о	ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
40 41 42 43	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	4	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры- пантомимы		Что такое пантомима
44 45 46 47	Постановка сказки «Стрекоза и Муровой»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	6	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
48 49 50 51 52 53	Культура и техника речи Инсцениров ание постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражн ения «Дуем на</i>	6	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		

		<p><i>свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i></p> <p><i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i></p> <p>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p>					
54 55	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных	4	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	

		пластических движений.					
56-57-58-59-60-61-62-63	Инсценирование постановок «Колобок»	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
64	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы		Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		64				

2. Театральная игра.

- Игры на развитие памяти, внимания.

- Этюды на выразительность жестов.
- Этюды на сопоставление разных характеров.
- Этюды на развитие эмоций.
- Мимические игры.
- Этюды на действие с воображаемым предметом.
- Этюды по сказкам в течении года
- Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

3. Культура и техника речи.

- Артикуляционная гимнастика.
- Дыхательные упражнения.
- Речь в движении.
- Активное использование междометий, слов ,стихов и поговорок.
- Коллективное сочинение сказок.

Отслеживание результатов работы кружка сценической деятельности “Театральный”.

Список детей	Начало года	Начало года	Начало года	Начало года	Первое полугодие
	Речь в движении	Дыхательные упражнения	Игры на развитие памяти	Игры на развитие внимания	
Яровой А	+	=		+	+
Яровой Д	=	=	+	+	+
Гумникова В.	+	=	=	-+	+
Иващенко П..	+	+	+	+	+
Романченко Д.	-	-	+	+	+
Чернобай З.	-	+	-	-	+
Маринкин Д.	+	+	+	+	+
Чернобай Н.	-	+	-	+	+
Дронова. О.	-	-	-	-	-
Жабин Я	+	+	+	+	+
Адамова Д.	+	+	+	+	+
Землин.А.	-	-	-	-	-